



Ministerio de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

MAR DEL PLATA, 31 OCT 2012

VISTO el expediente N° 7-1597/12, de fecha 15 de agosto de 2012, por el cual se tramita la propuesta de dictado de un Seminario de Posgrado titulado "Tensiones entre Filosofía y Literatura. El problema de lo impersonal en Gilles Deleuze", a cargo del Doctor Adrián Cangí, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 02/06 se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación de del Área Posgrado, enmarcada en las carreras de Posgrado en Historia, Letras y Filosofía, que incluye el detalle del referido seminario.

Que a fojas 07/08 se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Lo resuelto en Sesión N° 06, de fecha 24 de agosto de 2012.

Lo normado en el artículo 105 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el dictado del Seminario de Posgrado que, titulado "Tensiones entre Filosofía y Literatura. El problema de lo impersonal en Gilles Deleuze", a cargo del Doctor Adrián CANGI, se enmarca en las Carreras de Posgrado en Historia, Letras y Filosofía, que se dictan en esta Unidad Académica, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de siete (07) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2º.- Inscribase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

0558



Mg. Marta Beatriz Arana
Secretaria de
Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Dra. María del Carmen Coira
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



Ministerio de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

0558

Seminario : *Tensiones entre Filosofía y Literatura. El problema de lo impersonal en Gilles Deleuze.*

Profesor: Dr. Adrián Cangi

Cantidad de horas: 30 hs teóricas (2 1/2 UVACS)

Distribución Horaria: 28 y 29 de noviembre de 15 a 20hs
3 al 7 de diciembre 16 a 20hs

Cupo: 30 alumnos

Lugar: Aula de Posgrado

Destinatarios: egresados de Carreras de grado en Letras, Historia, Cs. Sociales, Humanidades

Modalidad: presencial

Fundamentación

La filosofía de Gilles Deleuze se afirma como acto creador porque sostiene que hacer filosofía es mucho más que repetir o repensar a los filósofos y a la historia de la filosofía. Crear conceptos y establecer superposiciones entre dominios es el programa de una práctica filosófica que busca respuestas a la pregunta: "¿Qué es pensar?". Para el filósofo, el objeto principal de la filosofía es el ejercicio del pensamiento que no es sólo privilegio de ésta. El vínculo filosofía-literatura no corresponde a una relación subordinada de la literatura a la filosofía sino que encuentra su tensión productiva en la intersección o superposición. Procedimiento que permite interrogar las formas en relación y construir series manteniendo la autonomía relativa de los componentes. La filosofía como dominio productivo y creador inventa conceptos y construye figuras para interrogar las prácticas literarias creadoras de variaciones sintácticas. La interroga en su producción expresiva inmanente, es decir, desde la singularidad de cada campo creador y los procedimientos que propone. La literatura crea seres de sensación, es decir, bloques de perceptos y afectos en un medio sintáctico. La filosofía interroga los procesos operatorios que el escritor imprime como gesto de estilo a través de los cuales inventa afectos y dona visiones por medio de un lenguaje de sensaciones. Para Deleuze el nombre de Estética, o más específicamente el de Teoría literaria, se reduce a las nociones de estilo, composición y ritmo, porque en éstas se mantiene en tensión la relación entre el cuerpo de la experiencia sensible y el ser de sensación que perdura en el material como compuesto creado. Tensión entre cuerpo y procedimiento. El nombre procedimiento emerge para Deleuze de la noción de vida o inmanencia en sus búsquedas experimentales. La filosofía encuentra en el estilo la fricción entre experiencias humanas y formas no humanas, entre despliegues orgánicos y una poderosa vida no orgánica, trayendo a la presencia el mundo de antes o de después del hombre. Los compuestos que la literatura provee son seres de



sensación como variedades que la filosofía intercepta desde la creación de conceptos también como variedades. El encuentro filosofía-literatura para Deleuze, favorece la creación de variedades nuevas de seres de sensación que traen a la presencia lo infinito en lo finito. Cada procedimiento literario interrogado en los nombres propios de Proust, Masoch, Melville, Carroll, Kafka, Artaud, Klossowski, Beckett, Torunier, entre otros, resulta la insistencia probatoria de una misma tesis ontológica. Planteada de maneja general, Deleuze dirá que “el sujeto artista recibe la revelación de un tiempo original, enrollado, complicado en la misma esencia abrazando a la vez todas sus series y dimensiones”. La revelación de este tiempo se encarna en los procedimientos de escritura. Se encarna como acontecimiento en la identidad de un signo como estilo y en la modalidad inconsciente de un gesto compositivo como destino expresivo. De este modo, Deleuze traza un puente entre ontología y procedimiento artístico al sostener que “la univocidad no quiere decir que haya un solo y mismo ser” sino “un solo ser para todas las formas”. La univocidad remite a lo que sucede y a lo que se dice, es decir, que significa acontecimiento y sentido. De esta forma, el ser unívoco no se presenta ni activo ni pasivo sino neutro y el tiempo revelado en los procedimientos sería la pura forma del *aión*. Estilo, composición y ritmo son los puentes entre la experimentación sensible perceptiva y la invención de perceptos. Y el percepto, es para el filósofo, “el paisaje de antes del hombre en la ausencia del hombre”, es decir lo impersonal mismo. De esta forma, la génesis estática ontológica o la génesis inmanente singular es neutra, impasible, impersonal y preindividual e insiste efectuándose como lo expresado. El sentido es neutro y posee el mismo poder genético que ha heredado de la casi- causa de efectuación. Por ello, Deleuze sostendrá que el artista encarna la herida o acontecimiento y se transforma en la casi- causa que expresará inconsciente o involuntariamente en los procedimientos. Encarna lo que existía antes que el yo y dignamente lo dona como expresión. De esta forma, Deleuze sostendrá que su filosofía es constructivista y expresionista y su único objetivo es la apuesta al acto creador.

Descripción del Seminario

El propósito del Seminario consiste en indagar los análisis conceptuales que Deleuze realiza sobre el dispositivo literario y sobre la tesis ontológica que atraviesa el movimiento de su obra ligando el sentido al acontecimiento creador. El seminario propone desarrollar la tensión productiva y afirmativa entre filosofía y literatura sobre un campo experimental y problemático que el filósofo analiza a lo largo de su obra bajo el nombre de lo impersonal. Serán invocados los autores y los textos literarios donde Deleuze encuentra bajo procedimiento de expresión variable la persistencia de la noción de lo impersonal. La unidad uno funciona como una introducción en la que se plantea una tipología posible de la tensión entre filosofía y literatura indagando en el análisis de los autores literarios desde la singularidad de los procedimientos de expresión. La unidad dos trata este campo problemático como la relación entre ontología y expresión analizando en distintos regímenes de signos creadores (Melville, Masoch, Carroll, Artaud, Kafka, Beckett) las relaciones del lenguaje con lo impersonal. La unidad tres elabora el último texto de Deleuze (“Inmanencia: una vida...”) como síntesis problemática de una vida filosófica en relación a un autor literario (Dickens), tratado desde el punto de vista de la inmanencia y el campo trascendental.



Contenidos

Unidad 1. Tipología de la tensión Filosofía-Literatura.

Laberintos de un entrecruzamiento. Tipología de la tensión Filosofía-Literatura. Esquemas didáctico, romántico y clásico. Entrecruzamiento y crisis de estos esquemas. Inmanencia, singularidad y procedimiento. Génesis del debate entre los filósofos Deleuze y Badiou sobre la tensión Filosofía-Literatura.

Bibliografía obligatoria

Gilles Deleuze, *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.
Alain Badiou, *Petitmanuel d'esthétique*, París, Seuil, 1998.

Unidad 2. Ontología y expresión: el problema de lo impersonal.

2.a. Melville: signos de la huida de la forma, la imagen y la representación. "Bartleby el escribiente" y la invención de una lengua inhumana o sobrehumana. Relaciones del lenguaje con lo impersonal y lo neutro. Psicosis y procedimiento. Apertura del sujeto a lo indeterminado e indiscernible. El mundo como proceso.

2.b. Masoch: signos de una catástrofe glacial. *El amor de Platón* y la repetición suspensiva del lenguaje. La figura indecible como impersonal en los bordes de la ley. Humor y terror. Relaciones del lenguaje con lo árido y lo ártico. Sujeto y desdoblamiento indiscernible. Inmanencia y deseo.

2.c. Carroll: signos de la paradoja en el lenguaje. "Las tres voces" y el acontecimiento como expresión. Relaciones del lenguaje con la perversión: lo impersonal. Orden primario: cuerpo y profundidad; organización secundaria: acontecimiento y sentido. Encarnar la herida como don expresivo.

2.d. Artaud: signos de la esquizofrenia. *Para acabar con el juicio de Dios* y la invención de un cuerpo intenso. Ética y deseo. Relaciones del lenguaje con el organismo y con su desarticulación. Umbrales y grados: el ejercicio de la prudencia y del exceso. El cuerpo intenso: un camino hacia lo impersonal. Singularidad, multiplicidad y univocidad.

2.e. Kafka: signos de humillación y trascendencia de la ley. "En la colonia penitenciaria" y "Blumfeld, un solterón": miedo, fuga y desmontaje. Tres pasiones, tres intensidades. Ley y deseo. Crítica y representación. Expresión, inmanencia y deseo. Guerra al Otro, transformarse en otro. Huida y premonición: encarnar lo impersonal.

2.f. Beckett: micropercepciones no humanas en el espacio viviente. Signos de sustracción y agotamiento de la percepción humana en "Tríofantasma".

Bibliografía obligatoria:

Herman Melville, "Bartleby el escribiente", en: *Preferiría no hacerlo*, seguido de tres ensayos sobre Bartleby de Gilles Deleuze, Giorgio Agamben, José Luis Pardo, Valencia, Pretextos, 2000.

Gilles Deleuze, "Bartleby o la fórmula", en: *Preferiría no hacerlo*, Valencia, Pretextos, 2000.

Sacher-Masoch, *El amor de Platón*, Bs. As., El cuenco de Plata, 2004.

Gilles Deleuze, *Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel*, Bs. As., Amorrortu, 2001.

Lewis Carroll, "Las tres voces", en: *Matemática demente*, Barcelona, Tusquets, 1999.

Gilles Deleuze, *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós, 1989.

Antonin Artaud, *Para acabar de una vez con el juicio de Dios*, Madrid, Fundamentos, 1983.



- Gilles Deleuze-Félix Guattari, “¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”, en: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 1988.
- Franz Kafka, “En la colonia penitenciaria”, en: *La condena*, Madrid, Alianza, 1994.
- _____, “Blumfeld, un solterón”, en: *La muralla China*, Madrid, Alianza, 1994.
- Gilles Deleuze-Félix Guattari, *Kafka, por una literatura menor*, México, Era, 1978.
- Samuel Beckett, “Trío fantasma”, *Cuatro obras para televisión*, en: *Confines n°3*, Bs. As., La marca/ Eudeba, 1996.
- Gilles Deleuze, “El agotado” en: *Confines n°3*, Bs. As., La marca/ Eudeba, 1996.
- Gilles Deleuze, *El pliegue. Leibniz y el barroco*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Gilles Deleuze, *Proust y los signos*, Barcelona, Anagrama, 1972.

Unidad 3. Entre la vida y la muerte: lo impersonal.

La literatura y la vida en Deleuze. Vida como noción para dilucidar los conceptos de inmanencia y campo trascendental. El testamento: “La inmanencia: una vida...”. El último ejemplo: *Our mutual friend* de Dickens.

Bibliografía obligatoria:

- Gilles Deleuze, *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Gilles Deleuze, “La inmanencia: una vida...”, en: *Deux régimes de fous. Textes et entretiens 1975-1995*, ed. David Lapoujade, París, Minuit, 2003.
- Charles Dickens, *Our mutual friend*, London, Penguin, 1997

Nota: otra bibliografía complementaria será indicada en cada caso.

Obras de Gilles Deleuze (1925-1995)

- *David Hume, sa vie, son oeuvre, avec un exposé de sa philosophie* (con André Cresson), Paris, PUF, 1952.
- *Empirisme et subjectivité*, Paris, PUF, 1953; *Empirismo y subjetividad*, Barcelona, Gedisa, 1977. Traducción de Hugo Acevedo.
- *Instincts et institutions. Textes et documents philosophiques*. (org., prefacio de Gilles Deleuze), París, Hachette, 1955.
- *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 1962, 1967; *Nietzsche y la Filosofía*, Barcelona, Anagrama, 1971. Traducción de Carmen Artal.
- *La philosophie critique de Kant*, Paris, PUF, 1963; *La filosofía crítica de Kant*, Madrid, Cátedra, 1997. Traducción de Marco Aurelio Galmarini.
- *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964 (1° ed.); 1970 (2° ed. aumentada); 1976 (4° ed. actualizada); *Proust y los signos*, Barcelona, Anagrama, 1972. Traducción de Francisco Monge. (Esta ed. corresponde a la 2° ed. aumentada de 1970).
- *Nietzsche*, Paris, PUF, 1965.
- *Le bergsonisme*, Paris, PUF, 1966; *El bergsonismo*, Madrid, Cátedra, 1987. Traducción de Luis Ferrero Carracedo.
- *Présentation de Sacher-Masoch*, Paris, PUF, 1967; *Presentación de Sacher-Masoch*, Buenos Aires, Amorrortu, 2001. Traducción de Irene Agoff.
- *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968; *Diferencia y repetición*, Buenos Aires, Amorrortu, 2002. Traducción de María Silvia Delpy y Hugo Beccacece.



Ministerio de Educación

0558



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

- *Spinoza et le problème de l'expression*, Paris, Minuit, 1968; *Spinoza y el problema de la expresión*, Barcelona, Muchnik, 1996. Traducción de Horst Vogel.
- *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969; *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós, 1989. Traducción de Miguel Morey y apéndices Víctor Molina.
- *Spinoza, Kant, Nietzsche*; Paris, PUF, 1970; *Spinoza, Kant, Nietzsche*, Barcelona, Labor, 1974.
- *L'anti-Oedipe. Capitalisme et schizophrénie* (con Félix Guattari), Paris, Minuit, 1972 (1° ed.); 1973 (ed. aumentada); *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Paidós, 1985. Traducción de Francisco Monge.
- *Kafka - Pour une littérature mineure* (con Félix Guattari), Paris, Minuit, 1975; *Kafka. Por una literatura menor*, México, ed. Era, 1978. Traducción de Jorge Aguilar Mora.
- *Rhizome* (con Félix Guattari), Paris, Minuit, 1976 (reed. en *Milleplateaux*); *Rizoma*, México, Coyoacán, 1994. Traducción de C. Castillas y V. Navarro.
- *Dialogues* (con Claire Parnet), Paris, Flammarion, 1977; *Diálogos*, Valencia, Pretextos, 1980. Traducción de José Vázquez.
- *Superpositions* (con Carmelo Bene), Paris, Minuit, 1979; *Superposiciones*, Buenos Aires, Artes del Sur, 2003. Traducción de Jacques Algasi. Revisión HalimaTahan y Adrián Cangí.
- *Milleplateaux. Capitalisme et schizophrénie* (con Félix Guattari), Paris, Minuit, 1980; *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 1988. Traducción de José Vázquez Pérez y UmbelinaLarraceleta.
- *Spinoza. Philosophie pratique*, Paris, Minuit, 1981; *Spinoza. Filosofía práctica*, Barcelona, Tusquets, 2001. Traducción de Antonio Escohotado.
- *Francis Bacon: Logique de la sensation*, 2 vols., Paris, ed. de la Différence, 1981.
- *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983; *La imagen- movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona, Paidós, 1991. Traducción de Irene Agoff.
- *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985; *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona, Paidós, 1987. Traducción de Irene Agoff.
- *Foucault*, Paris, Minuit, 1986; *Foucault*, México, Paidós, 1987. Traducción de José Vázquez Pérez.
- *Le pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988; *El pliegue. Leibniz y el barroco*, Barcelona, Paidós, 1989. Traducción de José Vázquez y UmbelinaLarraceleta.
- *Périclès et Verdi*, Paris, Minuit, 1988; *Pericles y Verdi*, Valencia, Pretextos, 1989. Traducción de UmbelinaLarraceleta y José Vázquez Pérez.
- *Pourparlers (1972-1990)*, Paris, Minuit, 1990. *Conversaciones*, Valencia, Pretextos, 1995. Traducción de José Luis Pardo Torío.
- *Qu'est-ce que la philosophie?* (con Félix Guattari), Paris, Minuit, 1991; *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993. Traducción de Thomas Kauf.
- *L'Épuisé*, seguido de *Quad, Trio du Fantôme, ... que nuages... et NachtundTräume* (de Samuel Beckett), Paris, Minuit, 1992; *Revista Confines n° 3*, Buenos Aires, Septiembre de 1996. *SamuelBeckett. Cuatro obras para televisión*. Traducción de Florencia Podestá y Gilles Deleuze. *El agotado*. Traducción de Damián Tabarovsky.
- *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993 ; *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996. Traducción de Thomas Kauf.
- *L'Îledéserte et autrestextes*, 1953-1974, Paris, Minuit, 2002, (ed. de David Lapoujade)



- *Deux régimes de fous. Textes et entretiens 1975-1995*, París, Minuit, 2003, (ed. David Lapoujade).

Bibliografía sobre Gilles Deleuze

Sólo se citarán aquellas obras que serán utilizadas en la elaboración del curso.

A.A.V.V., *L'Arc. N° 49*, Edición consagrada a Gilles Deleuze.

A.A.V.V., *Gilles Deleuze. Une vie philosophique*, París, Synthélabo, 1998. (org. Eric Alliez).

Alliez, Eric, *La signature du monde*, París, ed. du Cerf, 1994. edic. ampliada en portugués *A assinatura do mundo. O que é a filosofia de Deleuze y Guattari?*, Rio de Janeiro, editora 34, 1995.

_____, *Deleuze filosofía virtual*, Rio de Janeiro, editora 34, 1995 (contiene el último texto escrito por Deleuze: *Lo actual y lo virtual*).

Badiou, Alain, *Deleuze, La clameur de l'Être*, París, Hachette, 1997.

_____, *Courtraité d'ontologie transitoire*, París, Seuil, 1998 (en especial "*La ontología vitalista de Deleuze*").

Cangi, Adrián, *Gilles Deleuze. Una filosofía de lo ilimitado en la naturaleza singular*, Buenos Aires, Quadrata – Biblioteca Nacional, 2011.

_____, "Fulgores de la deformación", in. *Superposiciones. Carmelo Bene – Gilles Deleuze*, Buenos Aires, ed. Artes del Sur, 2003.

_____, "Gilles Deleuze. Ontología y expresión: el problema de lo impersonal", in: *Boletim. Departamento de Psicologia UFF*, Rio de Janeiro, ed. UFF, 2004.

_____, "Gilles Deleuze: el acto de creación", in: *Clínica y arte: Nietzsche-Deleuze*, Rio de Janeiro, ed. UFF, 2005.

Craia, Eladio, *A problemática ontológica em Gilles Deleuze*, Cascavel, Edunioeste, 2002.

De Landa, Manuel, *Intensive Science and Virtual Philosophy*, New York, Continuum, 2002.

Hardt, Michael, *Gilles Deleuze-an apprenticeship in philosophy*, Minnesota, Minnesota Press, 1993.

Machado, Roberto, *Deleuze e a filosofia*, Rio de Janeiro, Graal, 1990.

Orlandi, L., "Simulacro na Filosofia de Deleuze", in. *34 Letras*, n° 5/6, setembro 1989, Rio de Janeiro, 34 Literatura s/c Ltda., en colaboración com a ed. Nova Fronteira.

_____, *Antes do individuo, (Individuação e empirismo transcendental)*, Campinas, Unicamp, 1996.

_____, *Linhas de Ação da Diferença*, Campinas, Unicamp, 1996.

_____, *Algumas Implicações da Dobra*, Campinas, Unicamp, 1997.

PálPelbart, Peter, *O tempo não-reconciliado*, São Paulo, Perspectiva, 1998.

_____, *A vertigem por un fio*, São Paulo, Iluminuras, 2000 (en especial "*Imágenes del tiempo en Deleuze*").

Pardo, J. L., *Deleuze: violentar el pensamiento*, Bogotá, ed. Cincel-Kapeluz, 1992.

Patton, P (comp.), *Deleuze: A critical Reader*, Oxford, Blackwell Publishers, 1996.

Scavino, Dardo, *Nomadología. Una lectura de Deleuze*, Buenos Aires, ed. del Fresno, 1991.

Zizek, Slavoj, "El devenir edípico de Gilles Deleuze", in. *Violencia en acto*, (Analía Hounie comp.), Bs. As., Paidós, 2004.

Zourabichvili, François, *Deleuze. Une philosophie de l'événement*, París, PUF, 1994.



Ministerio de Educación

0558



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

4. Requisitos para la aprobación

Se evaluará la participación individual y grupal en clase.

Presentación de un trabajo final, individual y escrito, con un mínimo de diez páginas y un máximo de quince. Será calificado numéricamente (0-10). Aprobación 6

5. Criterios de evaluación

Los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia presencial.



Ministerio de Educación

0558



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

Resolución del Rectorado N° 2127/98

<i>Universidad Nacional de Mar del Plata.</i>
<i>Facultad de Humanidades.</i>

Denominación: Curso de posgrado: <i>“Tensiones entre Filosofía y Literatura. El problema de lo impersonal en Gilles Deleuze.”</i>	Aprobada por:	Fecha:
Unidades Organizadoras: <i>Facultad de Humanidades. Carreras de Posgrado Letras e Historia. Graduados de Filosofía</i>	O.C.A. N° en trámite O.C.S N° en trámite	
Duración:	Ministerio de Educación:	
Inicio Previsto: Noviembre 2012	Desarrollo:	

RESPONSABLES.

Responsables: Dr. Adrián Cangi	
--	--

RESUMEN DE COSTO

1.-Directos:
2.- Docentes (s/Detalle por Separado)

	MONTOS	TOTALES
1.1. Contratos de Obra:	0	
1.2 Contratos de Servicios:	0	
1.3 Docentes a Plazo Fijo	0	0

2.- COORDINACION

2.1 Administrativa		\$0.-
2.2 Académica		



Ministerio de Educación

0558



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

3.- MOVILIDAD Y VIATICOS: no tiene.

3.1 Pasajes		
3.2 Viáticos		
3.3 Movilidad		
3.4 Alojamiento		

4.-INSUMOS

Papelería	*	\$0.-
Otros	*	\$0.-
Equipamiento	*	

Total Directos : \$0.-

II INDIRECTOS.

Servicios Generales (energía, gas y teléfono)		\$0.-
Mantenimiento y Reparación de Equipos		

Total de Costos: \$0.-

RESUMEN DE INGRESOS

1.- Aranceles (por participante) *		
2.- Otros Aportes		

*Nota: según la normativa vigente. Los graduados de la Facultad de Humanidades están eximidos de pago.

Diferencia

ANALISIS DE COSTOS

1.- COSTO TOTAL POR ALUMNO.

1.1 Costo Total S/Hoja Anterior		0
1.2 Cantidad de Alumnos Cursantes		0
1.3 Costo Total por Alumno (1.1/1.2)		\$ 0

2.- COSTO MENSUAL POR ALUMNO

2.1 Costo Mensual		-\$ 0
2.2 Costo Mensual por Alumno	0	